



LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Programa de formación de nuevos líderes para el cambio

Agosto – Diciembre 2014

El Laboratorio TyPA de Gestión en Museos es un programa intensivo de formación para nuevos líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina, a la vez que promueve la investigación sobre los museos de la región.

Dirigido a profesionales con voluntad de cambio, y orientado al gerenciamiento y al liderazgo, apunta a brindar el marco teórico y las herramientas prácticas a los futuros responsables de museos de América Latina.

El programa está diseñado con altos estándares académicos, que se sustentan en la experiencia de la Fundación TyPA en el tema y en un cuerpo docente integrado por reconocidos especialistas del país y del exterior.

Con la colaboración de:



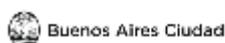
Con el apoyo adicional de:



Otorgan becas:



Ministerio de Cultura



CUERPO DOCENTE

El cuerpo docente está compuesto por académicos en los distintos ejes temáticos del programa y por referentes del ámbito de los museos y la gestión cultural, nacionales y del exterior.

Cuerpo central de docentes

- **Gonzalo Aguilar (Argentina) – Dr. En Filosofía y Letras, UBA**

Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y profesor de literatura brasileña en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Fue profesor visitante en las universidades de Harvard y Stanford (Estados Unidos) y San Pablo (Brasil). Es autor de *Poesía concreta brasileña: Las vanguardias en la encrucijada modernista* (2003), *Otros mundos: ensayos sobre el nuevo cine argentino* (2005) y *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina* (2009).

- **Patricia Austin (Reino Unido) - Directora de la Maestría Narrative Environments, Central Saint Martins, University of the Arts, Londres**

Académica, autora y consultora en diseño. Docente de Arte y Diseño en universidades hace más de veinte años, investiga la teoría y el diseño de entornos multi-sensoriales, interactivos y narrativos como las exhibiciones, lugares de ocio y otros espacios urbanos. Curó numerosas exhibiciones y dio conferencias en Hong Kong, Seul, Beijing y Shanghai. Ideó y desarrolló proyectos de colaboración con universidades en China, Estados Unidos y Alemania entre otras.

- **Leslie Bedford (EEUU) - Consultora en Museos, The Museum Group**

Creó y dirigió el programa de Liderazgo en Educación y Museos en el Bank Street College de Nueva York. Comenzó su carrera profesional en el prestigioso Museo de los niños de Boston. Es miembro del Museum Group, un consorcio internacional de consultores senior en temáticas referidas a museos. Trabajó en numerosas instituciones tanto en Estados Unidos como en otros países. Su tesis de doctorado se basó en el análisis del rol de la imaginación en el diseño de exposiciones.

- **Ernesto Gore (Argentina) – Director de la Maestría de Estudios Organizacionales de la Universidad de San Andrés.**

Es Licenciado en Ciencias de la Educación de Universidad de Buenos Aires, Master of Science de la Universidad de Oregon en USA y Doctor de la Universidad de Buenos Aires, graduado en la Facultad de Ciencias Económicas. Ha sido profesor visitante en Harvard Graduate School of Education, en el ESCP Europe de París, en el IESA de Venezuela y en el EGADE de México. Se especializó en comportamiento organizacional desarrollando buena parte de su actividad ligado a la capacitación empresaria que es su campo de práctica y de investigación. Sus libros sobre este tema suelen ser de referencia en nuestro país y en América latina.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

- **Elaine Heumann Gurian (EEUU) – Consultora en museos (The Museum Group).**

Especializada en museos y centros de visitantes, dedicada especialmente a procesos de renovación de imagen y organización institucional. Entre los proyectos en que participó se destacan el Museo de la Ciudad de Londres, el Powerhouse Museum de Australia, el Museo del Holocausto, el Museo Nacional de los niños y diversos museos miembros de la Smithsonian Institution, en Washington DC, entre muchos otros. Dicta clases en diversos programas internacionales de posgrado sobre estudios de museos.

- **Tim McNeil (Estados Unidos) – Director del Departamento de Diseño de la Universidad de California, Davis.**

Licenciado en Diseño Gráfico (Middlesex University) y Master en Diseño de Exposiciones (University of the Arts, Londres), actualmente es director del Museo de Diseño de la UC Davis y profesor de Diseño de Exposiciones y Diseño Gráfico Ambiental en la misma institución. Como diseñador en J. Paul Getty Museum desarrolló más de 70 exposiciones, entornos interpretativos y proyectos de señalización. Especializado en asuntos de sustentabilidad ambiental, preside la Asociación Museos Verdes de California museo y es co-fundador del Acuerdo de Museos Verdes.

- **Conxa Rodà (España) – Directora de comunicación del Museo de Arte de Cataluña.**

Co-directora del Posgrado en Gestión Museística en la Universidad Pompeu Fabra Filóloga. Desde enero del 2012 es jefa del área de Estrategia e Innovación del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Trabajó durante cinco años en el Museo Picasso como jefa de Proyectos. Ha trabajado en comunicación, edición y arquitectura web durante los últimos doce años. Ha sido directora de Comunicación en el Instituto de Cultura. En el Museo Picasso, ha sido responsable de la renovación del web y de la entrada del museo a las redes sociales o 2.0.

- **Mélanie Roustan (Francia) – Dr. en Sociología por la Universidad Paris Descartes, Museo de Ciencias Naturales de Francia.**

Es etnóloga e investigadora asociada a Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux, CNRS/Paris Descartes). Ha ideado y desarrollado múltiples estudios de públicos en museos de Paris. Su investigación actual se centra en la cultura material y la relación entre la etnografía y museos. Es autora de *Sous l’emprise des objets? Culture matérielle et autonomie* y co-autora en numerosas publicaciones.

- **Marita Soto (Argentina) – Semióloga (UBA).**

Profesora en la UBA, en el IUNA y en el IDAES - UNSAM. Doctora en Ciencias Sociales por la UBA. Dirige el área de Crítica de Artes en el IUNA. La puesta en escena de todos los días reúne las reflexiones sobre los entrecruzamientos entre los campos del arte, los medios masivos y la vida cotidiana. Ha publicado *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder* (2008) como editora junto a O. Steimberg, O.Traversa y coordinó *Telenovela/Telenovelas* (1996) y el n°6 de la revista *Figuraciones*, “Estéticas de la vida cotidiana”, 2009. Dirige proyectos de investigación y es profesora de grado y posgrado en la UBA, en el IUNA y en el IDAES - UNSAM.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Conferencistas y talleristas locales y extranjeros:

- **Ariel Ber (Argentina)** – Educador no formal, consultor en gestión ágil de proyectos y trabajo colaborativo. Participó en la mejora de procesos de trabajo en decenas de empresas y organizaciones sociales, tanto en pequeñas start-ups como en grandes corporaciones multinacionales. Estuvo a cargo de la formación en Scrum de más de 1000 personas en 15 países de América Latina, Europa y Asia. Además, posee amplia experiencia en gestión de proyectos sociales y trabajo de campo con personas con discapacidad mental y jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Estudió Sociología (UBA).
- **Guillermo Brea (Argentina)** – Especialista en identidad visual y comunicación institucional, director de Brea y asoc., desarrolla proyectos de identidad visual y asesora en estrategias de marca y comunicación a organizaciones públicas y privadas. De su producción se destaca la identidad de Marca País Argentina y la obtención del Premio Innovar (2008 y 2009). Cursó estudios de arquitectura, diseño gráfico y comunicación institucional. Realizó además cursos de posgrado en sociología, comunicación política, evaluación de proyectos, comunicación en organizaciones complejas y prospectiva estratégica entre otros. Es profesor titular de cursos de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires. Como profesor invitado ha dictado conferencias, seminarios y capacitaciones docentes en universidades locales y en diversos encuentros profesionales en Argentina, Uruguay y México.
- **María Julia D'Agostino (Argentina)** – Licenciada en Ciencia Política de la UBA. Cuenta con un posgrado en Organizaciones sin Fines de Lucro y una maestría en Estudios Organizacionales (Universidad de San Andrés). Se desempeñó como Gerente de la Dirección General de Reforma Política del Ministerio de Gobierno de la CABA; y actualmente es asesora en el Ministerio de Gobierno en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e Investigadora Asociada del Programa de Incidencia, Monitoreo y Evaluación del CIPPEC.
- **Nicolas Ducoté (Argentina)** – Lic. en Relaciones Internacionales, Universidad de San Andrés; Master en Políticas Públicas, Universidad de Harvard. Co-fundador y ex Director Ejecutivo de CIPPEC. Actualmente es Subsecretario de Asuntos Políticos del Ministerio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **Florencia González de Langarica (Argentina)** – Licenciada en Museología (UMSA) y Profesora Nacional de Bellas Artes (IUNA), es docente titular de Pedagogía y didáctica de museos en UMSA y docente de museología en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC). Desde 2001 hasta 2012 trabajó en Malba- Fundación Costantini, llegando a ser Responsable del Área de Educación, y en 2013 fue Directora de Educación y Relaciones Institucionales en MACBA-Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Actualmente trabaja de manera independiente realizando asesorías y capacitaciones para diversos proyectos educativos, artísticos y gestión cultural. Co-fundadora de la Red de Educadores de Museos y Centros de Arte de Argentina (REEMCA).
- **Claudio Gómez Pápic (Chile)** – Antropólogo, Universidad de Chile. Graduate Certificate in Latin American Social and Public Policy, Center for Latin American Studies, University of Pittsburgh. Master in Public Administration (MPA), Graduate School of Public and International Affairs, University of Pittsburgh. Director del Museo Nacional de Historia Natural de Chile.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

- **Barbara Henry (EEUU)** – Consultora en museos, especialista en programas vinculados a la comunidad. Fue la responsable del Área de Educación en el Museo de Oakland de California. Allí también dirigió el OMCA/Lab, un centro interdisciplinario que integró experiencias curatoriales, con servicios al público y métodos de evaluación.
- **Pía Landro (Argentina)** – Profesora Nacional de Pintura y Escultura y Master en Educación (Universidad de San Andrés). Es miembro de la Red L@titud - Iniciativa para la Compresión y el Desarrollo en América Latina vinculada al Proyecto Cero (Universidad de Harvard). Elaboró la propuesta y dirigió el departamento de educación de Fundación PROA y es responsable de la propuesta de curaduría educativa del Faena Arts Center. Fue directora del Programa Las 4 Estaciones Piensa en arte en alianza con la Colección Patricia Phelps de Cisneros, coordinó el departamento de Educación de la Fundación Arte Viva y es capacitadora del programa Arte en las Escuelas de la Fundación ICBC.
- **Martina Maini (Italia, Argentina)** – Licenciada en Psicología con enfoque comunitario en la Universidad Católica de Milan, Italia. Especializada en intervenciones comunitarias en contextos de vulnerabilidad. Master en Intervenciones en la Post Emergencia realizado en Milan y una maestría en Psicología Educativa en la UBA. Lleva años trabajando en contextos vulnerables promoviendo la inclusión social y la participación activa. Actualmente trabaja con población migrante y refugiada, coordinando el área "Sociedad, Educación y Cultura" de la fundación CCAM y con mujeres víctimas de violencia en la Asociación Civil Lugar de Mujer.
- **Laura Malosetti Costa (Argentina)** - Doctora en Historia del Arte, Investigadora Independiente de CONICET y profesora de la carrera de Artes en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es autora de varios libros de historia del arte argentino, entre ellos *Los Primeros Modernos. Arte y Sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX* (FCE, 2001) *Arte de Posguerra. Jorge Romero Brest y la Revista Ver y Estimar* (Co-ed. Paidós, 2005), *Fermín Eguía* (Artemúltiple, 2005) y *Collivadino* (El Ateneo, 2006) así como numerosos artículos en libros y revistas especializadas. Fue curadora de las exposiciones Pampa, ciudad y suburbio (espacio IMAGO) y Primeros Modernos en Buenos Aires (Museo Nacional de Bellas Artes) en 2007.
- **Adrienne McGraw (Estados Unidos)** – Licenciada en Estudios Ambientales (California State University), y Master en Mueums Studies (John F. Kennedy University) y Educación (California State University). Desde 2008 dirige Exhibit Envoy, organización sin fines de lucro que desarrolla exposiciones itinerantes y ofrece servicios profesionales a museos de California. Actualmente es directora del programa Museum Studies de J.F. Kennedy University (San Francisco).
- **Cintia Mezza (Argentina)** – Licenciada y Profesora en Artes (U.B.A.) y Profesora de Dibujo, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (I.U.N.A.). Entre 2003 y 2012 coordinó el Área de Registro y Gestión de Colección del Malba – Fundación Costantini. Actualmente es Directora de Programación y Curaduría en Fundación PROA. Se desempeña como docente en la Universidad del Museo Social Argentino (cátedra *Contemporáneo I*) y está a cargo del Seminario "Gestión de colecciones. Administración y exposición de obras de arte en colecciones institucionales y privadas" (FFyL, UBA). Entre sus proyectos independientes se destaca la coordinación general de *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"*, y "*El Universo Futurista 1909-1936*", ambos realizados Fundación Proa entre 2006 y 2010.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

- **Tam Muro (Argentina)** – Diseñador y artista visual. Trabajó en el Museo Histórico Nacional. Diseñó exposiciones para el Museo del Indio Americano (NMAI) de la Smithsonian Institution en Washington y para la República de Guatemala. Es profesor de posgrado en diseño de exposiciones en la Universidad Nacional de La Plata.
- **José Nun (Argentina)** - Abogado y Politólogo. Investigador Superior del CONICET Director Honorario y Fundador del IDAES/UNSAM y Director del Doctorado en Sociología de la misma entidad. Se especializó en problemas de desarrollo económico y fue Secretario de Cultura de la Presidencia de la Nación (2004-09).
- **Sergio Raimondi (Argentina)** – Director del Instituto Cultural de Bahía Blanca. Ex-director del Museo del Puerto de Ingeniero White. Ha publicado numerosos trabajos sobre la teoría y la práctica de la museografía comunitaria, además de numerosos libros de poesía.
- **Vivian Spoliansky (Argentina)** - Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA) y Master en Ciencias de la Información con especialización en Administración de la Preservación de la Universidad de Texas. Directora de la Biblioteca y Archivo del Museo Etnográfico (FFyL, UBA). Docente de grado y diplomatura en la UBA y de posgrado en UCES y ha dictado cursos de posgrado en la UBA, UNLP y FLACSO. Además ha dictado diversos cursos de capacitación. Es asesora en proyectos de preservación en archivos (actualmente en el Archivo General de la Nación y Archivo Histórico de la UBA).

Conferencistas online (a ampliar):

- **Mauricio Estrada Muñoz (Suiza)** – Licenciado en Psicología Social por la Universidad de Ginebra y Master en Tecnología y Comunicación para el Patrimonio Cultural (Universidad de Lugano). Entre 2009 y 2013 fue curador y coordinador de proyectos del Programa para Jóvenes del Centro Pompidou, donde integró el equipo que condujo la creación de Studo 13/16. Responsable del desarrollo de proyectos con tecnología digital e innovación, fue co-curador de *Play it yourself!* y *Jukebox*. Actualmente está a cargo del área Servicios al Visitante y Programas Públicos del Museo de Etnografía de Ginebra.
- **María Mercedes González (Colombia)** - M.A (Master of Arts) en Media Studies de The New School en Nueva York, Especialista en Estudios Culturales y Politóloga de la Universidad Javeriana de Bogotá. Se desempeñó como agregada cultural y de medios de la Embajada de Colombia en Argentina (2004-2008), asesora del Ministro de Relaciones Exteriores (2008-2010) y coordinó la Misión de Política Exterior, iniciativa que contó con la participación de un grupo de expertos que estudió la política exterior colombiana y propuso recomendaciones de política. Actualmente es directora del Museo de Arte Moderno de Medellín.
- **Isabel Hawkins (Estados Unidos - Argentina)** - Doctorada en Astronomía (UCLA), fue docente e investigadora en ciencias en Space Sciences Laboratory (University of California, Berkeley) durante más de veinte años. Desde 2009 hasta la actualidad trabaja en el Exploratorium (San Francisco) como directora de proyectos de astronomía con el objetivo de ampliar el acceso a la astronomía e incrementar la participación de las comunidades. Tiene más de 100 artículos publicados sobre temas de astronomía y educación, y en 2009 recibió el premio Astronomical Society of the

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Pacific's Klumpke-Roberts por su trabajo en la comunicación y difusión de la astronomía.

- **Magdalena Mieri (Argentina-EEUU)** - Museóloga. Master en antropología por la UBA. Directora del programa Latino History and Culture, del National Museum of American History, Smithsonian Institution. Anteriormente fue directora del Latino Virtual Gallery del Smithsonian Center for Latino Initiatives y gerente de programas de extensión para ese mismo organismo.

- **María Eugenia Salcedo Repoles (Brasil)** – Es artista educadora licenciada en artes plásticas por la Universidade do Estado de Mina Gerais/ Escola Guignard. Actualmente está a cargo de la Coordinación Pedagógica del Instituto Inhotim donde trabaja desde 2005. En el mismo Instituto coordina el proyecto Laboratório Inhotim; proyecto premiado con el segundo puesto en el premio Darcy Ribeiro de 2010. En 2008 recibió los dos primeros puestos del premio Rumos Educação, Cultura e Arte de Itaú Cultural con el proyecto Laboratório Inhotim. Investiga y trabaja en educación y arte desde 1998 en diversos países como Brasil, India y Ecuador.

- **Silvia Singer (México)** – Bióloga (UNAM) con estudios de doctorado en Ecología. Museóloga y especialista en divulgación de la ciencia. Creadora y directora del Museo Interactivo de Economía (MIDE). Es presidenta de ICOM México, Secretaria Internacional de ICOM-CECA, primer y único miembro no norteamericano del Board de la American Alliance of Museums. Recientemente ha sido nombrada integrante del consejo directivo de la Association of Science and Technology Centers, y obtuvo un premio a la Trayectoria Museística del Consejo Internacional de Museos 2013 en México. Ha participado como conferencista en TEDXDF, JECO's Lyon Francia, AAM, ASTC y la Asamblea de Embajadores de los países de América OEA. También ha participado como docente en el Diplomado en Museología.

- **Consuelo Valdez Chadwick (Chile)** – Ex–Coordinadora ejecutiva del Museo Interactivo Mirador (MIM) en Santiago de Chile. Creó la Coordinación Nacional de Museos (actual Subdirección Nacional de Museos) y fue presidenta de ICOM- Chile (Consejo Internacional de Museos –UNESCO). Ha sido docente y ha dictado conferencias en distintos eventos de su especialidad en el país y extranjero. Durante cinco años (1988-1993) fue gerente de proyectos culturales de la Fundación Andes.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Director académico: Américo Castilla

Abogado, gestor cultural y artista visual. Fue Director Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura Argentina (2003-2007) y Director del Museo Nacional de Bellas Artes (2005-2007) donde logró con éxito modificar su estructura de funcionamiento. Durante doce años (1992-2003), dirigió el Área Cultural de la Fundación Antorchas, desde donde diseñó e implementó vastas estrategias para el incentivo de las formas innovadoras del cine, teatro, música, literatura, danza y las artes visuales. Dicta el Seminario de Doctorado de la Universidad Nacional de La Plata sobre cultura y políticas de gestión. Fue Co-director de la Conferencia Mundial Museums and Libraries in an Era of Social Participation, Salzburgo, 2011. Como artista visual representó a la Argentina en bienales como San Pablo, París, y recibió, entre otros, el Primer Premio Nacional y Municipal de Grabado. Desde 2004 preside la Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes).

El programa es organizado y coordinado por Fundación TyPA (www.typa.org.ar)